



Klaudia Zita Regös

Klaudia Zita Regös

Adresse: Vorderer Anger 231
86899 Landsberg (Lech)
Telefon: 0179 / 4581916
E-Mail: klaudia@regoes.com
Webseite: <http://www.regoes.com>

Curriculum vitae

Persönliche Daten

Geburtsdatum: 29.09.1972
Geburtsort: Budapest/Ungarn
Staatsangehörigkeit: deutsch (eingebürgert seit 1976)

Ausbildung

1980: Beginn der Klavierausbildung
1981: Beginn der Tanzausbildung
1993: Abitur am Carl-Orff-Gymnasium in Unterschleißheim
1994 - 2001: Studium des Gesangs am Richard-Strauss-Konservatorium in München bei Kammersängerin Frau Gudrun Wewezow
Mitwirkung in der Opernschule bei Herrn Wolf Busse und Auditionstraining
1999: Staatliche Musikreifeprüfung
2000: Künstlerisches Hochschuldiplom München
1999 - 2001: Zwei Aufbaustudienjahre bei Herrn Professor Frieder Lang
Tanz: Klassisches Ballett (15 Jahre), Flamenco, Modern, Jazz, Standardtänze, Tango Argentino
Schauspiel: Unterricht bei Cordula Hubrich, Christiane Ohngemach, Carola Wegerle
Sprachkenntnisse: Englisch, Französisch, Italienisch, Ungarisch, Deutsch

Solistische Tätigkeiten

Freies Landestheater Bayern
2001 / 2002: "Die Zauberflöte" / W.A. Mozart - Zweiter Knabe
Städtebundtheater Hof
2002 / 2003: "Wiener Blut" / J. Strauss - Pepi Pleininger
"Tannhäuser" / C. Binder - Venus
2003 / 2004: "Der Konsul" / G.C. Menotti - Anna Gomez
"Blume von Hawaii" / P. Abraham - Raka
Konzerte: Ungarn, Österreich, Deutschland
Performance: Projekte unter der Leitung von Henriette Beyer
Pop Art: Band "MUT"
Lehrtätigkeit: Tanz, Gesang, Stimmbildung, Sprechtechnik

Künstlerischer Werdegang

Mit neun Jahren fing ich meine Tanzausbildung an. Sie umfasste zehn Jahre klassisches Ballett und fünf Jahre Modern Dance, Jazz und Flamenco.

Durch zahlreiche Auftritte sammelte ich reichlich Bühnenerfahrung. Als Fortgeschrittene unterrichtete ich eigene Ballettklassen.

1980 begann ich meine Klavierausbildung.

Das Musikstudium verfolgte ich ab September 1994 mit dem Hauptfach Gesang bei Kammersängerin Frau Gudrun Wewezow am Richard-Strauss-Konservatorium / Fachakademie für Musik in München.

1999 unterzog ich mich der Staatlichen Musikkreifeprüfung und schloss somit mein Studium erfolgreich ab.

Anschließend studierte ich an der Hochschule für Musik und Theater München und legte dort die künstlerische Diplomprüfung mit Studiengang Gesang mit Erfolg ab.

Nun war ich eine „Diplom - Opernsängerin“.

Verschiedene Solistische Tätigkeiten

Mitwirkung im Kammerchor unter der Leitung G. Jenemann bei Projekten unter anderem in Regensburg, Nürnberg, Frankfurt, Bordeaux (Frankreich), Teneriffa (Spanien).

Aufführung der Oper "La clemenza di Tito" von Mozart im Konservatorium in Verona (Italien) 1995 in Zusammenarbeit mit der Opernschule unter der musikalischen Leitung von U. Weder. Zwei Jahre darauf führten wir dort "Der Zaubertrank" von Frank Martin unter gleicher Leitung auf. Ich wurde solistisch mit der Rolle der "Isot" besetzt.

Mit dem Ensemble "Alte vokale Musik" sangen wir "Musikalische Exequien" von Schütz in der Ludwigskirche in München und gastierten in Starnberg unter der Leitung von F. Lang.

Soloabende im Umkreis Münchens als auch regelmäßige Auftritte in dem Kleinen Konzertsaal, Gasteig, München.

Im Dezember 1998 führten Studierende des Richard-Strauss-Konservatoriums unter der Regieanweisung von Herrn Wolf Busse die Operette "Der Opernball", von Richard Heuberger, im Carl-Orff-Saal, im Gasteig, München, mit Orchester auf. Ich wurde mit der Solopartie des Seekadetten "Henri" besetzt.

Künstlerischer Werdegang

Im Juli 2000 arbeitete ich zusammen mit Henriette Beyer bei ihrem Performance-Projekt "Innenraum-Außenraum", welches Charakterzüge experimenteller Musik aufweist; indem sowohl Elemente der Malerin Yasumin Sophia Lermer, dem Saxophonisten Christoph Reiserer und dem Schlagzeuger Hubert Jeromin, wie auch einer Tanztheatergruppe einfließen.

Die Konzertreise vom 30. September bis 08. Oktober 2000 in Ungarn stieß auf so gute Resonanz, dass weitere Einladungen folgten.

Die Soloabendprogramme umfassten sowohl Kunstlieder als auch Arien.

Im Dezember 2000 entstand ein neues Performance-Projekt "Die Winterreise".

Da die Auftritte erfolgreich verliefen wurde "Die Winterreise" 2002 wieder aufgenommen.

Vom 01. November bis 16. November 2001 wurde die Konzertreise nach Ungarn mit neuem Programm wiederholt.

Die Konzerte fanden in folgenden Städten statt: Apostag, Baja, Győr, Kalocsa, Kiskunhalas.

Da die Veranstalter überaus zufrieden waren erfolgte eine Einladung weitere Konzerte zu geben.

Im Frühjahr 2002 begann das Engagement bei dem "Freien Landestheater Bayern" unter der Intendanz Herr Rudolf Maier - Kleeblatt als zweiter Knabe in der Zauberflöte von W. A. Mozart.

In der Saison 2002 / 2003 war ich am Städtebundtheater Hof in der lebendig bewegten Operette „Wiener Blut“ von Johann Strauss als „Pepi Pleininger“ und in der Parodie „Tannhäuser und die Keilerei auf der Wartburg“ von Carl Binder als „Venus“ zu erleben.

In der Saison 2003 / 2004 erfolgte die Wiederaufnahme von „Wiener Blut“ und „Tannhäuser“. Zudem war ich mit der Rolle der „Raka“ in „Die Blume von Hawaii“ von Paul Abraham und der Solopartie der „Anna Gomez“ in „Der Konsul“ von Gian Carlo Menotti besetzt.

Repertoire

Oper / Partien

W. A. Mozart / Le nozze di Figaro / Cherubino
W. A. Mozart / Die Zauberflöte / Zweiter Knabe
G. Verdi / Die Macht des Schicksals / Preziosilla
P. Mascagni / Cavalleria rusticana / Lola
C. Binder / Tannhäuser und die Keilerei auf der Wartburg / Venus
G. C. Menotti / Der Konsul / Anna Gomez
F. Martin / Le vin herbé / Isot

Operette / Partien

R. Heuberger / Der Opernball / Henri
J. Strauss / Wiener Blut / Pepi Pleininger
P. Abraham / Die Blume von Hawaii / Raka

Oper / Arien

W. A. Mozart / Così fan tutte / Dorabella / Smanie implacabili
W. A. Mozart / Così fan tutte / Dorabella / E amore un ladroncello
W. A. Mozart / La clemenza di Tito / Sextus / Parto, ma tu ben mio
W. A. Mozart / La clemenza di Tito / Sextus / Deh per questo
W. A. Mozart / La clemenza di Tito / Annius / Tu fosti tradito
W. A. Mozart / La clemenza di Tito / Annius / Torna di Tito a lato
W. A. Mozart / Don Giovanni / Zerlina / Vedrai carino
W. A. Mozart / Die Zauberflöte / Pamina / Ach, ich fühl´s
G. Bizet / Carmen / Carmen / L´amour est un oiseau rebelle
G. Bizet / Carmen / Carmen / Près des remparts de Séville
G. F. Händel / Julius Caesare / Sextus / Svegliatevi nel core
G. F. Händel / Xerxes / Xerxes / Ombra mai fù
G. F. Händel / Rinaldo / Rinaldo / Lascia ch´io pianga
G. F. Händel / Alcina / Alcina / Verdi prati
Ch. W. Gluck / Orfeo e Euridice / Orfeo / Che farò
G. Verdi / Aida / Aida / Ritorna vincitor
G. Verdi / Rigoletto / Gilda / Caro nome che il mio cor
G. Rossini / Barbier von Sevilla / Rosina / Una voce poco fa
G. Rossini / Cenerentola / Cenerentola / Nacqui all´affanno
G. Puccini / Gianni Schicchi / Lauretta / O mio babbino caro
F. v. Flotow / Martha / Martha / Letzte Rose

Repertoire

Operette / Arien

- F. Lehár / Die lustige Witwe / Hanna Glawari / Vilja-Lied
- F. Lehár / Zigeunerliebe / Ilona von Körösháza / Hör´ich Cymbalklänge
- E. Kálmán / Gräfin Mariza / Gräfin Mariza / Höre ich Zigeunergeigen
- F. Raymond / Maske in Blau / Juliska Varady / Die Juliska aus Budapest

Musical

- A. L. Webber / Evita / Eva Perón / Don´t Cry For Me Argentina
- A. L. Webber / Jesus Christ Superstar / Maria Magdalena / I Don´t Know How To Love Him
- S. Levay und M. Kunze / Elisabeth / Elisabeth / Ich gehör´nur mir
- L. Bernstein / West Side Story / Somewhere, Tonight, I Feel Pretty, I Like To Be In Amerika
- F. Loewe / My Fair Lady / Eliza Doolittle / I Could Have Danced All Night, Wouldn´t It Be Lovely
- K. Weill / Dreigroschenoper / Polly Peachum / Barbara-Song
- K. Weill / Speak Low
- A. L. Webber / Cats / Grizabella / Memory
- J. Herman / Hello Dolly / Mrs. Molloy / Ribbons Down My Back
- C. Coleman / Sweet Charity / Charity / Big Spender
- S. Schwartz / Godspell / Samantha / Learn Your Lessons Well
- S. Schwartz / Godspell / Claire / Bless The Lord
- M. Hamlisch / A Chorus Line / Cassie / Let Me Dance For You

Geistliche Werke

- J. S. Bach / Gounod / Ave Maria
- F. Schubert / Ave Maria
- W. A. Mozart / C-Moll Messe / Laudamus te
- J. S. Bach / Magnificat
- H. Schütz / Musikalische Exequien

Pop

- J. Horner / My Heart Will Go On
- B. Kaempfert / Strangers In The Night
- Mancini / Moonriver
- Streetlife
- Hit The Road, Jack
- My Favorite Things
- E. Lecuona / Por Eso Te Quiero

Repertoire

Kunstlieder

- R. Schumann / Frauenliebe und Leben (Zyklus)
- R. Schumann / Die Soldatenbraut op. 64, Nr. 1
- R. Schumann / Vom Schlaraffenland op. 79, Nr. 5
- R. Schumann / Erstes Grün op. 35, Nr. 4
- R. Strauss / Zueignung / Morgen
- J. Brahms / Dein blaues Auge
- J. Brahms / Schwesterlein
- J. Brahms / Wiegenlied
- J. Brahms / Der Jäger op. 95, Nr. 4
- F. Schubert / Seligkeit
- F. Schubert / Heidenröslein op. 3, Nr. 3
- F. Schubert / An die Musik op. 88, Nr. 4
- F. Schubert / An den Frühling
- F. Schubert / Wiegenlied op. 98, Nr. 2
- F. Schubert / Mädchenlied op. 107, Nr. 5
- F. Schubert / Romanze (aus der Oper: Der häusliche Krieg)
- F. Schubert / Nur wer die Sehnsucht kennt op. 62, Nr. 4
- F. Schubert / Gretchen am Spinnrade op. 2
- F. Schubert / Du bist die Ruh´
- W. A. Mozart / Zufriedenheit
- F. Liszt / Freudvoll und Leidvoll
- F. Liszt / Über allen Gipfeln ist Ruh´
- F. Liszt / Es muss ein Wunderbares sein
- C. Loewe / Die Mutter an der Wiege
- A. Schönberg / Es gingen zwei Gespielen gut, Volkslied 1540
- A. Schönberg / Der Mai tritt ein mit Freuden, Volkslied 1545
- R. Franz / Gute Nacht op. 5, Nr. 7
- M. Giuliani / Sei cavatine op. 39
- G. Verdi / La zingara
- G. Verdi / Ad una stella
- R. Trunk / Nachtzauber op. 45, Nr. 1
- R. Trunk / Der wandernde Musikant op. 45, Nr. 2
- R. Trunk / Der verliebte Reisende op. 45, Nr. 6
- R. Trunk / Das Ständchen op. 45, Nr. 7

Referenzen

Kammersängerin Gudrun Wewezow
Dozentin im Richard Strauss Konservatorium München

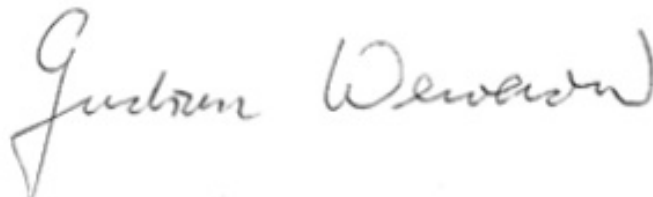
REFERENZ für KLAUDIA REGÖS

Frau Klaudia Regös hat bei mir von September 1993 bis Juli 1999 im Hauptfach Gesang studiert. Im Juli 99 absolvierte sie den Opern-Abschluß mit der Note Sehr Gut.

Im Verlauf der fünfjährigen Ausbildung zeigte sich Klaudia Regös musikalisch begabt, aufmerksam und sehr fleissig. Nach meiner Erfahrung halte ich Klaudia Regös besonders für das Hosenrollenfach wie z.B. Cherubin, ebenso das Fach Koloratur-Mezzo (Rossini: Cenerentola, Rosina, Isabella usw.) und Mozart (Dorabella, Sextus, Annius etc.) geeignet.

Durch die langjährige Tanzausbildung ist auch ein Einstieg in das „Musical“ sehr gut denkbar.

Zorneding, 29.7.99



Referenzen

Frau Klaudia Zita Regös erwarb ihr akademisches Gesangsdiplom am Richard - Strauss - Konservatorium in München im Juli 1999. Ein Jahr darauf bekam sie ihr Künstlerisches Hochschuldiplom. Aufgrund ihrer entsprechenden Abschlußnote erhielt sie ein Stipendium im Sinne eines Aufbaustudienjahres. Im Rahmen dieser Ausbildung war sie auch in der Opernschule tätig. Dort hat Frau Regös nach erfolgreichem Ausführen von Grundübungen bereits reiche Erfahrung in der Gestaltung von Partien gesammelt. In der Arbeit zeichnet sich Frau Regös durch Kreativität, Spontaneität und Präzision aus. Ihre Interpretationsfähigkeit im Ensemble ist lobenswert. Die junge Künstlerin wird für jedes Team, mit dem sie arbeiten wird ein Gewinn sein.



Leiter der Opernschule des Richard - Strauss - Konservatoriums

Herr Wolf Busse